



CONTACT N° 22 - JUIN 1997

Chers Amis,

Comme l'an dernier la Commission "**Information**" s'est fixé l'objectif de publier un numéro de **CONTACT** au premier semestre et nous espérons que ce document pourra vous parvenir même si vous ne vous trouvez pas dans votre résidence principale.

Vous devez avoir reçu de notre Secrétaire, Henri Delugeau, en même temps que l'Annuaire:

- Le compte-rendu de l'Assemblée Générale du 21 Janvier
- Le compte rendu des délibérations du Conseil d'Administration du 26 Février.
- La convocation à la sortie d'Auvers-sur-Oise.

Dans ce numéro vous trouverez les rubriques:

- Informations sur la vie de l'Amicale.
- Notre "Carnet" des événements récents.
- Commission des "Activités Extérieures",
 - Projets et enquête,
 - Visite de l'Opéra,
 - Compte-rendu des déjeuners de cet hiver.
- Commission " Information",
 - Projets, appel à contributions,
 - Vers un nouveau "logo",
 - Article technique sur le Multimédia,
 - Les conseils de sagesse d'un ancien Président,
 - Pour ceux qui aiment faire et déguster les confitures ...
- Quelques informations sur la vie des Actifs.

-En Annexe , deux documents importants:

- Un questionnaire destiné à améliorer les choix de nos sorties.
- La convocation aux visites de l'Imprimerie Nationale.

LA VIE DE L'AMICALE

Évolution des effectifs, cotisations

Nos effectifs demeurent stables au niveau de 375 inscrits.

Ceci est conforme aux prévisions que nous avons faites en décembre 96: Il n'y a pratiquement pas eu de départs de TRT Lucent Technologies.

Par contre la fermeture du Centre Electronique de Brive et la cession à la Compagnie des Signaux des activités Communications d'Entreprise de Fontenay ont amené un certain nombre de départs en préretraite ou retraite qui devraient nous permettre de recruter quelques nouveaux adhérents.

A la difficulté de persuader les anciens de TTD, partant en retraite maintenant, de se joindre à nous, s'ajoute celle d'intéresser ceux de PCE. Votre Conseil vous demande à tous de l'aider dans cette tâche. Pour tous ceux qui habitent en région parisienne, les activités que nous organisons valent la peine d'être suivies et elles offrent, par-dessus le marché, l'occasion de rencontres sympathiques.

Du côté de la collecte des cotisations les choses ne vont pas trop mal: 240 chèques reçus; mais essayez de régler ce problème au plus vite.

Comme chaque année nous sommes confrontés au problème suivant: Le non-paiement de sa cotisation peut être un oubli ou une démission non confirmée par écrit. Juridiquement, (le terme est peut-être un peu exagéré) nous ne pouvons pas retirer purement et simplement un adhérent de nos listes, nous devons avoir un petit mot de sa part.

Il nous a manqué une dizaine de cotisations 96; nous n'en parlerons plus; c'est trop de travail administratif. Simplement, aidez nous pour 97!

Par contre deux ou trois adhérents, non à jour de leur cotisation, ont pris part au "Pot" ou à une sortie: Cela n'est pas acceptable!

Retour sur le Pot de l'amitié

Nous remercions la Direction Générale de TRT Lucent Technologies de nous avoir permis, une fois de plus, de nous réunir au Restaurant d'Entreprise du Plessis-Robinson, "Le Relais des Messagers". Les dimensions du local permettent de tenir l'Assemblée Générale tout en réservant un espace à ceux qui n'y prennent pas part (pourvu qu'ils se montrent discrets!).

La qualité du cocktail et du buffet était ce que nous espérions; nous en remercions Messieurs Peugnet et Fora.

Nous étions 244 inscrits dont 53 venus en couple et 28 qui n'habitaient pas la stricte région parisienne. Citons pour leur régularité:

Madame Jeanine Leudière accompagnée de Monsieur,

Claude Cossé et Madame,

Jean Amar,

François Jacquet,

Alfred Bergia,

Serge Laroche,

Jean Watson et Madame,

Bernard Chenot,

Marcel Nemecek,

Charles Dehalleux,

Pierre Dalou.

Nous avons regretté l'absence de Monsieur Vidrequin qui aurait sans doute souhaité participer à cette réunion. Il reste pour nous l'homme sans lequel on ne parlerait probablement pas de T.R.T. aujourd'hui.

Nous avons excusé un certain nombre de personnes, dont Monsieur Roy et Monsieur Bergeron empêchés par des problèmes de santé sans gravité. Enfin nous avons mentionné que Louis Fodéré avait été très gravement touché après un accident cardiaque; nous l'avons revu depuis et nous pensons pouvoir rassurer ses amis.

Notre Assemblée Générale s'est déroulée très rapidement et sans problème particulier; Henri Delugeau vous en a déjà rendu compte. Il nous faut plutôt citer ici les points importants des interventions de **Patrice Hénault** (Administrateur Directeur Général de TRT Lucent Technologies), qui prenait la parole pour la première fois devant les Anciens et d'**Alain Le Corvec** qui nous a parlé pour

Philips Communication d'Entreprise. Quant à **Jacques d'Arjuzon**, il n'avait malheureusement pas pu se libérer pour nous parler de Thomson.

Rappelons que nous vous avons donné dans nos numéros précédents des éléments sur l'organisation de TRT et de PCE.

Du côté TRT Lucent Technologies nous avons appris que le chiffre d'affaires s'établissait à 1,4 milliards pour 1,5 budgétés mais que le résultat était bon et conforme à la prévision grâce à la tenue des marges d'ensemble dans les projets. Une Direction de la Réalisation a été créée dans ce but.

Des difficultés ont été rencontrées avec SFR et en Indonésie, par contre les relations avec France Télécom se révèlent excellentes. L'incertitude à lever concerne les relations avec les nouveaux opérateurs.

Dans le domaine Produits, la Transmission va bien; mais un gros effort est en cours pour remettre en état le domaine Radio. Ceci se traduit d'ailleurs par d'importantes embauches. TRT a de plus été choisi comme Centre Mondial de Compétence Radio.

Du côté Philips Communication d'Entreprise il nous a été confirmé qu'au delà d'un plan de restructuration, un accord d'acquisition de l'Activité par la Compagnie des Signaux avait été signé le 19 décembre 1996.

En dehors des difficultés amenées par la bataille des prix, la lenteur du démarrage en Europe des produits au standard ATM a constitué un écueil.

On nous a confirmé la fermeture complète du Centre de Brive en fin d'année 96 et bien entendu la cession de l'activité Radio Mobile au britannique SIMOCO, ainsi que celle de la Carte à Puce.

Nos activités

En ce qui concerne le programme des sorties à venir, Henri Delugeau vous l'a confirmé en Mars. Vous trouverez aussi, un peu plus loin deux comptes-rendus des sorties passées.

Nous pensons que vous avez pu apprécier le travail de nos deux Commissions pour multiplier les sorties et étoffer ou faire évoluer le style de CONTACT.

Votre Président vous demande, chaque fois que vous en aurez l'occasion, de prodiguer vos encouragements à leurs membres et de leur faire des suggestions utiles pour tous.

En ce qui concerne CONTACT vous pourrez voir que les contributions sont multiples et que les membres du Conseil n'en ont pas l'exclusivité.

Votre courrier

Nous avons toujours grand plaisir, par exemple à l'occasion de l'envoi de votre chèque, à recevoir de vos nouvelles, une critique utile, un encouragement ou un texte amusant.

Nous remercions tous ceux qui l'ont fait et à titre d'exemple, nous publions deux petits "quatrains".

Cotisation ... ou autre chose ...

*- Comme d'habitude ... je manque de temps!
- Comme d'habitude ... je suis en retard!
Aussi s'adresse à tous d'amicales et chaleureuses
salutations, sans plus m'étendre..*

Mauro Mosca

Un peu tard pour les Vœux, mais ...

*Que l'An Nouveau soit bénéfique
A l'Amicale et ses pratiques
Afin que l'Amitié demeure
Et vive encore de belles heures.*

Paulette Merlin

Complément à l'Annuaire

Nous supposons que vous avez donné pour notre Annuaire l'adresse de votre résidence principale. Certains Adhérents, par exemple ceux qui passent de nombreux mois en province, nous ont demandé si nous pouvions en publier une seconde. Il est difficile de le faire dans l'Annuaire; mais nous pouvons examiner la possibilité de réaliser un fascicule complémentaire, sans nous engager à le remettre à jour chaque année. Que ceux qui sont intéressés nous écrivent.

NOTRE CARNET

A ce jour, nous ne disposons plus des sources d'information permettant d'établir ce "Carnet" sans risque d'erreur. Nous demandons donc, à tous ceux qui le veulent bien, de nous mettre un petit mot pour nous signaler les événements d'intérêt commun susceptibles d'entrer dans les rubriques "départ en retraite", "décès" ou peut-être dans une rubrique exceptionnelle.

Pensons à ceux qui sont dans la peine

Nous avons appris le décès des Amis suivants

M. Christian FOUHÉTY Le 27 Décembre 1996 dans sa 72 ème année,
il a été un des piliers du Centre Industriel de Brive.

M. Claude LEGROS Le 16 Février 1997, dans sa 69 ème année,
il devait participer au repas de la Taverne.

M. Gaston PIGNARD Le 16 Mars 1997 dans sa 64 ème année,
il était ancien de MES.

Un ami actif:

M. Yves HETET Décédé après une douloureuse maladie, il était apprécié de tous
à Paris, Brive, Lannion et Rouen où il avait finalement été
affecté.
Ses obsèques ont eu lieu à Lannion le 25 Janvier 1997.

Nous prions les familles de nos Amis d'accepter l'expression de nos pensées attristées.
Chaque fois que nous l'avons pu, nous leur avons adressé un message personnel.

Départs en retraite

Nous avons noté un certain nombre de départs en préretraite ou retraite; ils concernent plus particulièrement des personnes de Fontenay et Brive.

Guy	BEAUJON	Déc-96	Kleber	DEHUIRE	Sept-96
Jean-Pierre	BOULESTEIX	Nov-96	Robert	GRAVELAT	Janv-97
Claudine	CELERIER	Déc-96	Marcel	GREGOIRE	Mai-97
Michel	CHARASSON	Sept-96	Claude	JOUHANNAUD	Janv-97
Jean-Jacques	COIGNOUX	Déc-96	Maurice	LE DORH	Mar-97
Jean-Paul	CORBAON	Mars-97	Roland	SENECHAU	Avr-97
Jean-François	COUVREUR	Jan-96	Robert	VINCENT	Sept-96
Pierre	DAUBAS	Août-96			

Nouvelles inscriptions à l'AMICALE

- Depuis notre dernier numéro, nous avons enregistré les inscriptions suivantes:

M. Daniel BELLOT	M. Pierre LECANU
Mme Colette BRECHENMACHER	Mlle Jacqueline OLIVIER
M. Daniel CYPARYS	Mme Régine ROFFI
M. Raymond DAVID	M. Marc SALA <i>du 3/8</i>
M. Paul FREYDIER	M Gérard VAN EECKHOUT

Au nom de vous tous, nous souhaitons la bienvenue à ces nouveaux adhérents.

- Par ailleurs,

Mme Roger MALLET et
Mme Georges PERICHON

ont, après la disparition de leur conjoint, manifesté leur attachement à notre Amicale. Elles sont les bienvenues à nos activités et peut-être pourraient elles y prendre part si un(e) ami(e) retraité(e) les y entraînait.

INFOMATIONS DIVERSES

Retraite, Préretraite, Prévoyance

La Compagnie Française Philips va être amenée à mettre en place, à son Siège de Suresnes un service Retraités chargé d'assister les anciens de Sociétés ayant appartenu au Groupe Philips et bénéficiant de régimes complémentaires de retraite/préretraite et de prévoyance.

Françoise Gautier qui a appartenu au service du Personnel de T.R.T. sera sans doute notre correspondante. Une note individuelle devrait être adressée sous peu aux intéressés.

Rappel des coordonnées de l'AMICALE

**Amicale des Anciens de TRT (BPI 02)
16 Avenue Descartes BP 21
92 352 Le-Plessis-Robinson Cedex**

Une messagerie téléphonique est à votre disposition 24 H sur 24:

01 41 28 59 36

ACTIVITÉS EXTÉRIEURES

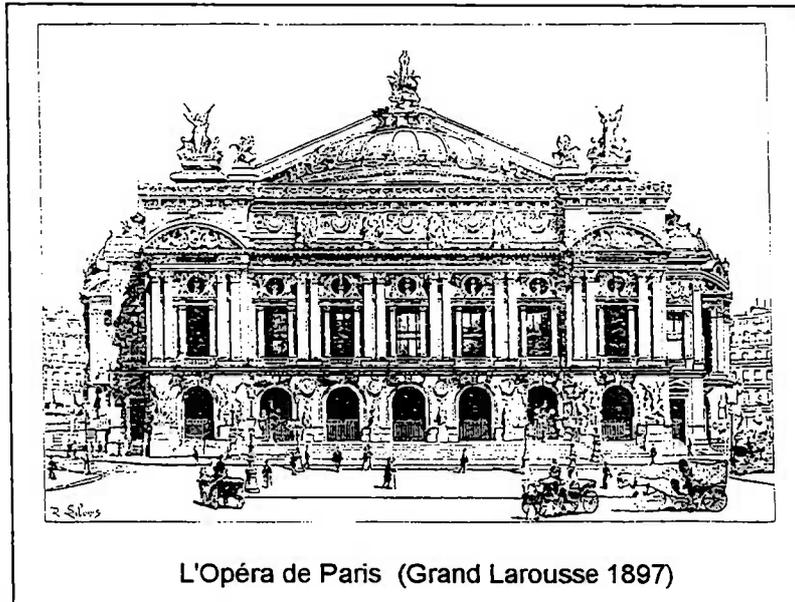
Après le déjeuner de la Taverne, la visite de l'Opéra et Auvers-sur-Oise Louis LONDEIX prépare les visites de l'Imprimerie Nationale les 11 Septembre et 2 Octobre, une seconde sortie à l'Opéra et notre déjeuner du 4 Décembre.

Répondez très rapidement à sa convocation pour les visites de l'Imprimerie Nationale car les places sont très limitées en nombre et, si vous avez un empêchement, prévenez nous tout de suite.

Pour voir plus loin, (horizon 98-99) il a préparé un nouveau **questionnaire** auquel vous répondrez nombreux, nous l'espérons. Sa préparation lui a demandé un très gros travail.

Voici les comptes-rendus de nos récentes activités. Nous avons disposé de plusieurs contributions et, à titre d'essai, nous vous soumettons des textes qui tentent de donner un reflet de chacune d'elles.

SORTIE AU THÉÂTRE DE L'OPÉRA LE 25 MARS 1997



L'Opéra de Paris (Grand Larousse 1897)

Nous sommes nombreux à avoir répondu à l'invitation de Louis Londeix; c'est toujours très agréable de se retrouver, de se voir et d'être vu. Le ciel parisien est légèrement morose. Il oscille entre pluie et douceur printanière, mais le soleil l'emportera bientôt, ce que nous apprécierons en fin de visite.

Voir et être vu fut d'ailleurs une idée maîtresse de l'architecte Charles GARNIER. Au XIX^e siècle on allait au théâtre de l'Opéra pour se voir, se rencontrer, traiter des affaires ou simplement pour être vu. Le spectacle sur scène était un prétexte et ceci explique l'importance du Foyer.

En 1858 Napoléon III demanda au baron HAUSSMANN de faire construire l'Opéra de Paris au centre du quartier des affaires. En 1860 le résultat d'un concours réunissant 171 concurrents donne la palme pour le projet à un jeune architecte de 35 ans, né à Paris et alors inconnu, mais déjà grand prix de Rome : Charles GARNIER (1825 - 1898).

Le Vestibule est grandiose avec trente immenses colonnes en marbre des Pyrénées d'un seul bloc, des balcons en amphithéâtre donnant une vue dégagée sur le Grand Escalier. Tout est en marbre ivoire ou rouge et même vert pour les draperies des cariatides du premier palier, dont le corps est réalisé en galvanoplastie, une première pour l'époque.

Les formes de cet escalier sont aussi un enchantement: double révolution, diverses largeurs des marches, tantôt convexes, tantôt concaves. Ceci devait accentuer le mouvement de vague des crinolines lorsque les belles du Second Empire en feraient l'ascension.

Le Foyer est somptueux, sa décoration est de style éclectique: ceux de Louis XIV, Louis XV, Louis XVI se côtoient. Le plafond a été peint par Paul BAUDRY et fait penser à la Galerie des Glaces de Versailles. On y trouve d'ailleurs la plus grande glace réalisée par Saint-Gobain pour l'époque. L'Avant-Foyer présente une particularité: pavement et plafond sont en mosaïque ce qui nécessita le concours d'artistes vénitiens.

La salle de spectacle est belle, rouge et or. Récemment restaurée elle est accueillante et on s'y sent bien; elle ne semble pas très grande malgré ses 1600 places. Le plafond d'origine a été recouvert en 1964 par une œuvre de CHAGALL (bouquets de fleurs, monuments de Paris et ballets célèbres) bien mise en valeur par le lustre central (8 tonnes) et une couronne de perles lumineuses colorées.

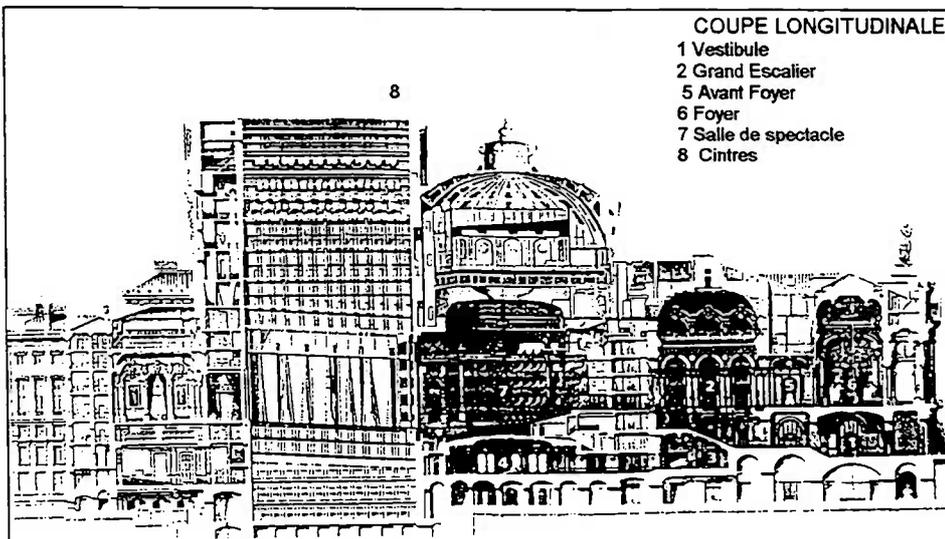
On y trouve aussi une pointe d'humour quand, de la loge principale, conçue pour Napoléon III, on peut voir celle d'en face soutenue par deux cariatides assez dévêtues, sans doute pour le bon plaisir visuel de l'Empereur, plaisir qu'il n'eut pas puisque l'Opéra ne fut inauguré qu'en 1875 par MAC-MAHON.

Nous avons eu la chance de voir cette salle car, à l'Opéra GARNIER, il n'y a qu'une seule scène et dans la journée elle est utilisée pour les répétitions.

Nous avons aussi pu voir le rideau de scène qui est en trompe l'œil, tel un décor et se trouve lui aussi accroché aux cintres. Sur ce rideau on peut lire 1669 date de la création sous, Louis XIV, de l'Académie Royale de Musique et de Danse. On voit aussi un soleil en hommage au roi. Louis XIV avait choisi le soleil comme emblème, avec la devise " Nec pluribus impar " donc le meilleur (*traduction libre: "j'en vauds bien plusieurs"*). Le roi, bon danseur, avait d'ailleurs participé à une saynète où il interprétait le Soleil.

Avant de quitter la salle nous avons également vu descendre le rideau de fer de l'avant scène, barrière entre la salle et la scène. Les décors sont facilement la proie des flammes et, avant l'Opéra, trois théâtres parisiens dédiés à l'art lyrique avaient déjà brûlé.

Nous aurions aimé aller derrière ce rideau, dans les cintres, cela doit être impressionnant, d'en haut, à 45 mètres au-dessus de la scène. Il y a aussi des mécanismes en dessous de celle-ci sur une profondeur de 15 mètres.



Charles GARNIER a dû surmonter les difficultés créées par la présence d'eaux souterraines, (la Grange-Batelière qui causa bien des difficultés aux constructeurs de la station AUBER du R.E.R. en 1967 - 1968) ce qu'il fit par la construction d'une double cuve remplie d'eau servant d'assise de sécurité au bâtiment. Bien que certains mythes aient la vie dure, ne croyez pas pouvoir y circuler en bateau comme le "fantôme de l'Opéra".

Nous ne l'avons pas vu, pas plus que la Bibliothèque et le Musée en raison de l'organisation d'une réception sur invitations personnelles.

Domage, mais ce fut quand même une bien bonne sortie: à quand la prochaine, **M. LONDEIX**.

Mise en forme Pierre BRÉANT et J-D KENIG à partir des manuscrits de Paulette MERLIN et René MOCAËR.

LES DÉJEUNERS ENTRE AMIS

Votre Président, condamné au lit et à un régime lacté strict le jour du repas choucroute, a fait tourner son ordinateur pour trouver un Ami qui ait participé aux deux récents déjeuners (décembre 96 et mars 97) et ait donc une vue d'ensemble sur ces deux festivités. C'est ainsi qu'il a demandé à Fabio SVERZELLATI s'il voulait bien rédiger un petit compte rendu.. Ce dernier a accepté de prendre sa plume et nous a adressé un papier fort sympathique. En ajoutant à son texte des idées formulées par Jean DUCAMUS, on arrive à ce patchwork..

Nous avons été nombreux à souhaiter nous rencontrer de temps en temps au cours d'un déjeuner afin de passer ensemble quelques heures de détente. La Commission Activités Extérieures de l'Amicale a donc entrepris de prospecter dans Paris les restaurants à même de répondre à notre souhait.

C'est pourquoi, en ce début de décembre, nous arpentons la rue Saint Honoré pour accéder au "Vieil Écu" choisi pour notre première expérience dans le domaine culinaire.

A l'entrée, le personnel nous guide au pied d'un escalier malaisé en haut duquel nous accueillent tous les responsables de l'Amicale.

Il y a foule mais nous arrivons quand même à nous défaire de nos manteaux en échangeant quelques mots avec nos anciens collègues. Une longue table occupe le milieu de la salle et la discussion y est déjà animée. De part et d'autre deux rangées de petites tables accueillent les arrivants plus tardifs.

Peu à peu le silence se fait pour donner la parole au Président : après quelques mots de bienvenue ce dernier exprime ses regrets de n'avoir pu voir satisfaites toutes les demandes, leur nombre ayant dépassé les prévisions (En contrepartie cette difficulté imprévue a fait ressortir votre intérêt pour cette nouvelle formule de réunion). C'est pourquoi il nous annonce qu'un nouveau repas en groupe est d'ores et déjà programmé avec la quasi certitude cette-fois ci de satisfaire toutes les candidatures.

Après l'apéritif et bien qu'il ne soit pas toujours facile au personnel de se faufiler entre les tables le service se déroule de façon satisfaisante et c'est dans l'espoir de nous retrouver nombreux lors d'un prochain repas que nous nous séparons vers 15 heures.

C'est à la Taverne Kronenbourg, 24 Boulevard des Italiens, que nous nous sommes retrouvés, le mardi 4 mars, par une belle journée de fin d'hiver, pour le deuxième déjeuner.

La porte franchie, un escalier monumental s'ouvre devant nous, en bas duquel nous reconnaissons nos amis installés à de petites tables disposées en arc de cercle tout autour d'une immense salle. L'ensemble forme un cadre chaleureux, traditionnel autant que pittoresque. Cette disposition a permis à chacun de se déplacer et d'aller bavarder avec ses anciens collègues sans trop perturber le service.

Les participants ne furent point déçus, la choucroute était délicieuse ... et plantureuse, satisfaisant autant les gourmets que les gourmands (à chacun de voir la catégorie dans laquelle il se place !). Quant au dessert, une tarte ou une glace, il permettait d'attendre patiemment le dîner voire le repas du lendemain .

Le repas se déroule dans un climat animé et joyeux au cours duquel sont évoqués des souvenirs communs émaillés d'anecdotes le plus souvent souriantes.

L'idée de nous remettre une liste des convives fut une trouvaille : ceci nous permit de situer d'emblée telle ou telle de nos connaissances.

De l'avis général le choix de la Taverne a satisfait la plupart des convives (sinon tous ?) et le nombre de participants limité à 55 - 60 dans la salle du " Vieil Écu " aurait pu dépasser les 73 que nous étions la seconde fois.

Le choix de l'emplacement des deux restaurants en plein cœur de Paris, dans des quartiers animés, a permis à chacun d'organiser la seconde moitié de l'après-midi à sa convenance, en flânant dans les rues, en choisissant son cinéma ou simplement en prolongeant devant une boisson le plaisir de bavarder à loisir.

INFORMATION

Nous sommes en permanence à la recherche des sujets généraux susceptibles d'intéresser un éventail d'adhérents le plus large possible ... sans oublier les dames.

Jean Ducamus n'a pas préparé de questionnaire cette-fois ci mais il a quelques articles en vue:

- La stéréographie,
- Cueillir et accommoder les champignons,
- La carte à puce,
- Un article sur la microinformatique,
- Des recettes pour les gourmets.

Nous pensons aussi à une épopée en 6 ou 8 pages sur TRT et ses différents Etablissements à commencer peut-être par:

- Les racines de TRT.

Nous vous rappelons que nous sommes très désireux de recevoir des suggestions, le sommaire d'un article souhaité ou des contributions même non complètement mises en forme.

Dans ce numéro nous vous proposons quatre rubriques:

- Faut-il changer l'en-tête de CONTACT?
- Des explications sur le "Multimédia" avec là aussi quelques conseils,
- Les conseils de sagesse d'un ancien Président.
- Un récit épique sur la préparation des confitures (avec les conseils pour réussir),

Que pensez-vous de l'en-tête de Contact ?



Jusqu'au numéro 15 de CONTACT, la publication était assurée par le Service Edition de TRT, avec une couverture que le dessin de gauche essaie d'évoquer.

Le regretté Président d'alors, Charles Guilloux, a été invité à limiter nos frais d'édition et votre serviteur J.- D. Kœnig lui a proposé le "LOGO" actuel qu'il savait manipuler sur son ordinateur.

Le choix pouvait se justifier: l'image de droite et le mot "Messagers" qu'elle symbolise étaient utilisés dans les actions extérieures de publicité et intérieures de "motivation" de la nouvelle T.R.T. (Philips Communication Systems). On pouvait la voir sur tous les écrans de P.C..

Aujourd'hui, nous sommes bien loin de tout cela ... Jean Ducamus vous pose donc à juste titre sa question:

- " Voici déjà plusieurs années que Contact se présente avec le même dessin en page une. "
- " Ce dessin semble avoir des partisans, mais aussi, pensons nous, certains détracteurs. "
- " L'heure de son changement est, peut-être, arrivée. Nous souhaiterions connaître votre "
- " sentiment à ce sujet. Et, aussi, si certains d'entre vous ont des idées sur le sujet qu'ils "
- " n'hésitent pas à nous soumettre des projets de nouvelle " UNE " pour Contact . Toute "
- " collaboration de votre part sera la bien venue et sera un témoignage de l'intérêt que "
- " vous portez à notre bulletin de liaison. "

LE MULTIMÉDIA

Le Multimédia, voilà un mot qui même si tout le monde ne le comprend pas tout à fait, est sur toutes les lèvres et dans tous les esprits. Pourtant rien de mystérieux ne vient se cacher derrière lui ! La définition littérale qu'en donne le Petit Larousse est simple: **ensemble des techniques et des produits qui permettent l'utilisation simultanée et interactive de plusieurs modes de représentation de l'information.**

En d'autres termes, le Multimédia va mettre à la disposition de l'utilisateur (mot pris dans son sens le plus large) de fabuleux outils de connaissance en conjuguant plusieurs supports d'information (ou média), tels que le traitement de données, le son, l'image fixe ou animée, le texte écrit, la voix en y ajoutant une interactivité créative qui va donner une dimension nouvelle à l'interface homme-machine.

On imagine très bien l'évolution technologique, culturelle, économique que le Multimédia va créer à partir de la rencontre de deux mondes grands utilisateurs de supports d'informations et qui jusqu'alors s'ignoraient: l'informatique épris de rigueur, de technique et d'interactivité et le monde audiovisuel peuplé d'imagination et d'imaginaire sans limites. Comme nous sommes à l'aube du 21ème siècle, un troisième monde, tout aussi essentiel (ou tout aussi indispensable), qui a explosé au cours du 20ème siècle, vient s'y rattacher : celui de la communication.

Il va ainsi permettre d'enseigner, de renseigner, d'instruire, de former, de distraire, d'offrir assistance et conseil, voire de converser, de la façon la plus conviviale et la plus attrayante, soit localement, soit à distance. L'information est alors vivante et on la retient mieux.

Pour réussir cette mutation, le Multimédia va utiliser d'une part le numérique, voire le tout numérique, de façon à travailler sur les données, les compresser, les classer, en d'autres termes, les traiter pour pouvoir les utiliser en permanence et en temps réel. D'autre part, il va utiliser la puissance de plus en plus grande et la rapidité de plus en plus importante des machines informatiques pour un traitement plus efficace et finalement plus simple d'utilisation. Enfin, il va se servir des réseaux de communications de plus en plus étendus et de plus en plus performants pour pouvoir enfin transmettre un volume conséquent de données et même des images fixes ou animées pour un coût abordable.

Les choses se compliquent un peu dès lors qu'on veut participer au développement du multimédia et par exemple créer du contenu, c'est à dire le scénario d'un jeu, d'une consultation d'ouvrage de référence, d'une formation professionnelle, et d'en faire quelque chose d'attractif, d'amusant ou de passionnant. En d'autres termes, il faut aussi que cela "flashe"! Alors interviennent des éléments du monde de l'audiovisuel, largement apparentés au "show-business", en laissant de côté le sens péjoratif du terme et en ne retenant que le côté créatif, imaginatif et spectaculaire. C'est pour cela que le monde du Cinéma est très attiré par le Multimédia et que l'on entend de plus en plus parler de l'intérêt de tel ou tel, comme Steven Spielberg par exemple, pour le Multimédia.

Autre problème délicat, celui qui porte sur la protection des oeuvres et leur cryptage, pour éviter les copies; d'où des négociations difficiles entre l'industrie informatique, les fabricants électroniques et les majors d'Hollywood. Mais ceci est un problème de gros sous sur lequel nous éviterons de nous étendre ici.

A partir de là, le Multimédia va s'appliquer à tous les domaines car il permet, grâce à l'audiovisuel et à l'interactivité de compléter, de simplifier, de clarifier et de captiver en impliquant tous les acteurs d'une activité donnée. Citons quelques domaines plus particulièrement mis en évidence grâce au Multimédia:

- formation et enseignement,
- loisirs et jeux,
- points de vente et bornes d'information,
- ouvrages de référence et encyclopédies,
- promotion et communication des entreprises,
- catalogues et vente par correspondance,
- etc . . .

Tous ces domaines d'application pourront être abordés localement ou à distance grâce à des matériels très divers. Localement, il suffira d'un lecteur CDI (et bientôt un lecteur DVD) accouplé à un téléviseur et/ou à une chaîne HI-FI ou bien d'un PC de performances adéquates équipé d'un lecteur CDROM ou DVD et de cartes vidéo et son adaptées. Si l'on veut communiquer avec d'autres utilisateurs ou avec des serveurs, il suffira de rajouter au PC décrit ci-dessus un modem haute vitesse et, mieux encore, une connexion à Internet, sans oublier tous les logiciels nécessaires pour gérer le son, l'image, les montages, la transmission, etc. . . .

En effet, sans vouloir polémiquer, si l'on veut profiter, chez soi, du Multimédia et de ses applications déjà réalisées et mises au point, il vaut mieux se limiter au CDI (ou au DVD quand il sera commercialisé en Europe au milieu 1997), car il est conçu pour une mise en service et une utilisation type "grand public" simples et rapides. Le coût du couple CDI+TV est aujourd'hui de l'ordre de 5000 Francs et le prix d'un disque entre 250 et 400 Francs. Celui du couple DVD+TV devrait avoisiner les 7500 Francs.

Si l'on est un informaticien expérimenté ou un "fan" du PC, que l'on en possède déjà un avec lecteur CDROM et que l'on domine parfaitement tous les méandres des intégrations, on peut se lancer dans des applications ou des jeux plus élaborés avec un catalogue beaucoup plus élargi que celui du CDI. Un conseil : bien vérifier que les performances de son PC sont compatibles avec le CDROM et l'application utilisés ou, si l'on se lance dans l'achat de PC dit "multimédia", se fournir chez un fournisseur ayant :

- "pignon sur rue", c'est à dire étant bien connu dans le monde des distributeurs,
- des vendeurs compétents connaissant parfaitement les produits qu'ils proposent (ne pas hésiter à leur poser des questions "tordues"! leurs réponses permettront de bien juger de leur compétence),
- et, surtout, un service après-vente efficace, disponible et offrant à domicile toute l'assistance nécessaire pour les interconnexions des matériels et les intégrations de logiciels.

En effet, et malheureusement, comme dans tout domaine nouveau et en pleine expansion, on voit émerger ici ou là des matériels ou des applications dont il faut se méfier si on ne veut pas finir par remiser au fond du grenier ou de la cave, le matériel qu'on a acheté avec fierté le jour de Noël. Aujourd'hui, le coût d'un vrai PC pour le Multimédia varie, suivant le niveau d'équipement et des applications que l'on souhaite, entre 12000 et 20000 Francs.

Au delà de tout cela, que ce soit avec CDI, avec DVD, avec PC+CDROM, avec PC+DVD, avec INTERNET, laissez vous aller et goûtez aux joies du Multimédia en appréciant chez vous, quand vous voulez, à votre guise, à votre rythme, la visite guidée du Musée du Quai d'Orsay, du Louvre ou du Musée de l'Ermitage, la vie et l'oeuvre de Van Gogh, de Cézanne ou des Impressionnistes, le dictionnaire Hachette, la formation pour apprendre à jouer à la guitare, comment choisir et apprécier les vins, les subtilités de la cuisine française, le catalogue mondial des timbres, le catalogue de La Redoute, etc. . Croyez en mon expérience personnelle: vous deviendrez "accro". Alors, soyez raisonnables dans vos investissements, sinon attention au portefeuille!!

BIBLIOGRAPHIE

Le lecteur intéressé pourra consulter une multitude d'ouvrages et de revues spécialisés sur le Multimédia. Nous lui conseillons comme revue " CD-RAMA" qui traite tous les sujets relatifs au Multimédia et, chose intéressante, d'Internet. En tant qu'ouvrages, nous conseillons le "Dictionnaire du Multimédia" et "Le Multimédia: la production, l'édition, la distribution", ouvrages disponibles à la librairie de CD-RAMA.

PETIT LEXIQUE

CDROM Première application du CD numérique à l'informatique: image fixe, son équivalent au CD audio (650 Mo de données).

CDI Compact Disque Interactif. Toujours 650 Mo de données mais utilisation d'une compression des données permettant des performances supérieures au CDROM en capacité de stockage, d'images, de sons et d'effets visuels.

DVD Disque Vidéo Digital. Augmentation de la capacité du CD, par utilisation de multicouches ,jusqu'à près de 17 Go. Performances nettement supérieures au CDI et, forcément, au CDROM: 8 heures de son HI-FI, 4 films long métrage, meilleures couleurs, énormes capacités de stockage, etc. . . .

Interactif Se dit de phénomènes qui réagissent les uns sur les autres.

Interactivité Type d'échange entre machine et utilisateur, ou entre utilisateurs, où n'importe quelle information envoyée réagit sur l'information adressée en retour.

François BEHAR

CONSEILS AUX ANCIENS

L'Auteur a eu l'occasion, dans le passé, de donner ses conseils à deux couches importantes de la population humaine: les Patrons et les Arrivistes. Une couche importante, les Retraités, était négligée: voici la lacune comblée.

Les Anciens ne sont pas vieux: ils ont seulement (plus ou moins) de l'âge, effet purement mécanique de la progression dans la vie, qui commence dès la conception.

Avoir de l'âge n'empêche pas d'être jeune; car la jeunesse n'est pas affaire d'état-civil, mais d'état d'esprit. Notre Ami et Doyen Gouin, que nous avons eu le plaisir de voir à l'OPÉRA, en est un vivant exemple.

Pour être jeune il faut le rester, et pour le rester, il y a ce qu'il faut faire et ce qu'il ne faut pas faire.

Ce qu'il ne faut pas faire, c'est se confire dans les regrets stériles d'un passé à jamais révolu. A se confire, on devient un vieux cornichon sans saveur trempant dans un vinaigre éventé, pénible à lui même et aux autres.

Du passé, il ne faut retenir, avec reconnaissance, que les bons moments.

De ceux qui nous ont quittés, il nous faut ne retenir, avec piété, que leur affection et leurs bienfaits.

De nos échecs, il nous faut ne retenir que les utiles leçons que nous en avons tirées.

Quant aux offenses que nous avons subies, il faut leur opposer un pardon résolu: le pardon a ceci d'excellent qu'il peut, parfois, rendre la paix à l'offenseur, mais qu'il rend sûrement la paix à l'offensé.

Ce qu'il faut ,

c'est continuer d'exercer autant que faire se peut son corps et son esprit, dans les limites de ses aptitudes et de ses goûts, c'est s'intéresser au monde extérieur, commercer avec ses semblables, et surtout rayonner l'optimisme.

Pour croire en leur avenir, les jeunes ont besoin de l'optimisme et de la sympathie de leurs aînés qui ont eu; comme ils ont et auront à le faire, à surmonter les difficultés de leur époque.

La vie est comme une bouteille de vin: il ne faut pas s'attrister de voir le niveau baisser, mais se réjouir d'avoir pu boire.

P. BRÉANT

LA GELÉE DE COINGS

Mots magiques ! dès qu'ils sont prononcés , les visages s'allument , les yeux brillent , les corps se redressent , un moment de bonheur s'installe , on salive et on en parle .

Tout a commencé vers la fin octobre , à partir d'une odeur qui flottait dans l'air . Les coings du cognassier d'un de mes voisins étaient en train de mûrir . Cette odeur m'a rappelé les bons moments, quand maman faisait de la gelée .

Nous n'avions jamais fait ni gelée , ni de confiture , mais maintenant que nous avons le temps et aucune raison de se priver d'un plaisir , nous avons accepté la proposition du voisin de faire de la gelée quand ses coings seraient bien mûrs , vers le 15 novembre .

Depuis fort longtemps , j'avais à la cave une bassine en cuivre dont j'avais oublié l'origine . Un nettoyage et un sérieux décapage à l'huile de coude l'ont rendue utilisable . D'après les spécialistes , il est préférable d'utiliser une bassine en cuivre , non étamée , car l'étain fondrait au cours de la cuisson .

Le premier spécialiste , qui m'ait conseillé , a été mon voisin . Dans sa famille , depuis plusieurs générations , la gelée de coings a toujours été faite par les hommes et il a de nombreuses années de pratique , qui n'ont été interrompues que par la guerre 39-45 . Il fait partie des premiers qui ont répondu à l'appel du 18 juin .

Du fait que les confitures se font plus en province qu'à Paris nous avons profité d'un week-end pour nous procurer ce qui nous manquait et recueillir tous les conseils que l'on pourrait nous donner .

Nous avons dû entrer dans plusieurs magasins car en novembre les stocks sont épuisés chez certains commerçants , les confitures se faisant surtout à la fin de l'été . Ce fut formidable , nous n'avions plus en mémoire des moments pareils . Dès que nous disions que c'était pour faire de la gelée , aussitôt la conversation se généralisait dans la boutique avec le ou les vendeurs et les autres clients , quelle que soit la boutique , merceries pour l'étamine des filtres ou drogueries pour les pots à confiture . Chaque fois nous avons constaté la même évolution dans les comportements qui étaient quelconques voire tristes , brusquement nos interlocuteurs sont devenus intéressés , brillants , gais et heureux d'en parler .

Il nous fallait concrétiser , nous aussi nous voulions pouvoir en parler avec autant de joie .

De tout ce qui nous a été dit , nous avons retenu les formules ci-après :

- 2,5 Kg de fruits donnent environ 1,8 Kg de gelée

- il faut compter environ 8 heures entre la mise en route et la fermeture du dernier pot dont 4 heures d'égouttage .

Tous les pots ont été vidés . C'était bon , très bon , un vrai régal . Je vais faire le nécessaire pour recommencer en novembre prochain .

Le moment délicat se situe à l'appréciation de la nappe ⁽¹⁾ . Et pour bien maîtriser , il faut donc en faire plus souvent .

Dernière anecdote , ma bassine , qui doit être très vieille , s'est percée sur le feu . Un petit trou que seul le quatrième plombier sollicité a accepté de boucher avec une brasure à l'argent . Ceci n'a pu être obtenu que grâce au sésame "gelée de coings" .

R.MOCAËR

1 - la nappe est l'un des états par lequel le sirop passe lors de sa cuisson , c'est un ancien terme de la cuisine française .

Recette de la gelée de coings

novembre 1996

0,5 H --- | - Essuyer les coings pour enlever leur duvet sans les peler.

Chiffon rêche !

0,5 H -- | - Couper les coings en quartiers.

- Enlever le cœur et les pépins et les mettre dans un nouet = grande compresse

- Mettre les quartiers et le nouet dans un faitout inox ou alu , recouvrir d'eau froide.

1 litre d'eau pour 1 kg de fruits.

0,5 H -- | - Mettre à grand feu. Dès que l'ébullition est atteinte faire mijoter jusqu'à ce que les coings soient cuits très tendres (environ 20 minutes).

0,5 H -- | - Verser dans un tamis étamine sur saladier en verre et laisser égoutter à fond. (2 à 4 heures) sans presser. Tordre le nouet pour extraire tout le gélifiant qui sortira épais et gluant, la pectine .

- Le cas échéant, réserver la chair des coings pour faire des pâtes de coings (pâte de fruits des confiseurs).

0,5 H -- | - Passer le jus recueilli à travers un linge fin = étamine .

- Mesurer le jus avec verre gradué .

- Verser le jus dans la bassine de cuivre .

- Ajouter:

700 grammes de sucre pour 1 litre de jus.

1 jus de citron pour 2,5 kg de coings.

0,75 H -- | - Faire cuire à grand feu en remuant souvent.

- La gelée est cuite lorsqu'elle fait la nappe c'est à dire lorsque la gelée glissant de l'écumoire alu ou cuivre se réunit en une ligne continue et non en gouttes.

32 ou 33 degrés Baumé ou 104 à 105 degrés au thermomètre à sucre.

- Compter environ 20 à 25 minutes à partir de l'ébullition.

0,75 H -- | - Mettre en pots de verre préalablement chauffés et essuyés pour éviter la casse, avec une louche en aluminium ou argent

- Boucher bouillant et retourner sur le couvercle pendant 5 minutes.

NOUVELLES DE NOS AMIS ACTIFS

TRT LUCENT TECHNOLOGIES

Maurice Le Dorh prend congé

Le 3 Avril 1997 a eu lieu, au Relais des Messagers du Plessis, une réunion présidée par Patrice Hénault, Administrateur Directeur Général de TRT Lucent Technologies, à l'occasion du départ en retraite de Maurice Le Dorh qui a dirigé depuis 1971 le Centre de Lannion.

En réponse au discours de Monsieur Hénault, Maurice Le Dorh a retracé, avec émotion et parfois de façon critique, la vie de ce Centre qu'il a créé, aimé, fait grandir. Il a évoqué les batailles auxquelles il a dû se livrer vers 1995 pour préserver son existence avant la cession à ATT. Il a évoqué avec chaleur les noms de ceux qui l'avaient aidé dans sa tâche.

Aujourd'hui TRT Lucent Technologie a placé à la tête du Centre de Lannion Jean-Philippe Macqueron, entré à TRT en 1993 et précédemment Directeur Marketing des Terminaux Micro-ondes. Il aura la responsabilité d'une équipe de 160 personnes.

Faits Importants

On assiste à une évolution marquée visant à l'intégration du potentiel technique et industriel de T.R.T. dans la structure matricielle mondiale de Lucent Technologies. Ceci est particulièrement déroutant pour nos anciens collègues mais représente en même temps pour eux des opportunités à saisir. Notons que ces changements se traduisent par d'importantes embauches dans le domaine technique ainsi que par de gros investissements.

Le groupe d'activités mondial **WAS** (Wireless Access Solutions = Accès radio ~ MTA) se met en place sous la direction de l'américain Ed Prell qui s'installe au Plessis. Dans ce domaine, T.R.T. aura une position de leader, et y consacrera 80 % de son potentiel technique. Un important effort est d'ailleurs fait pour renforcer ce potentiel dans le domaine radio.

Le Centre de Rouen, appelé à devenir "Global Provisionnal Center", voit se terminer des bâtiments représentant 9 000 m² et destinés à abriter tous les moyens logistiques de T.R.T.. Le Centre recevra, directement des clients, les commandes de matériels, les traitera et les livrera.

A titre indicatif, le Centre emploie 600 personnes et plus de 100 intérimaires. Un Laboratoire de 80 personnes (M. Butel) se consacre essentiellement aux développements DECT et aux différentes validations et vérifications de systèmes.

Les prévisions de commandes en matériels IRT, DECT et petits FH, dépasseraient les possibilités industrielles actuelles de Rouen.

Dans le domaine Transmission le multiplex synchrone ADM 155 connaît un grand succès et se trouve rangé dans la catégorie "Killer Product".

Dernier point marquant, les "Bell Labs" qui font partie de Lucent Technologies, regroupent plusieurs unités distinctes et l'objectif des centres de développement de T.R.T. est d'obtenir la certification leur permettant d'entrer dans la communauté de ces laboratoires.

PCE - Ex Philips Communication d'Entreprise

Comme l'avait évoqué Alain Le Corvec en Janvier 97, les activités Datacom et Experdata de Philips Communication d'Entreprise ont été cédées à la **Compagnie des Signaux** dirigée par Yazid Sabeg.

Cette Société comporte plusieurs branches: Défense, Routes, Télécom...

Roger Aniel, venu de l'extérieur, a été placé à la tête de PCE avec le titre de Directeur Délégué de la Branche Gestion des Réseaux Multimédia / PCE.

Ont quitté PCE et rejoint le siège de Philips Suresnes:

A. Le Corvec, M. Fenayon, G. Lendrieux, B. Cardera.

Pierre Buffet qui était chargé de mener à bien certains contrats TRT que Lucent Technologies n'avait pas repris, se trouve lui aussi à Suresnes, pour quelques mois, avant son départ en préretraite.

L'organigramme général de PCE a été publié courant Avril, avant une réunion de tout le personnel.

On constate que des noms nouveaux et inconnus apparaissent.

D. Boyer garderait sa place aux Ventes International.

D. Behagel quitte le Marketing pour revenir au Labo.

L. Guidoux a été amené à quitter PCE.

Notons que O. Leriche avait quitté Fontenay pour Philips Louviers où sont actuellement fabriqués les produits PCE.

La Compagnie des Signaux n'a pas repris cette équipe de production mais lui assurerait trois ans de charges.

Radio Mobile

La filiale française du Britannique SIMOCO INTERNATIONAL a repris les activités Radio Mobile de T.R.T. (PMR) avec pour Directeur Général Jean Azan.

Son siège se trouve toujours au Plessis-Robinson et on y trouve 70 personnes environ:

- Direction et Services Généraux,
- Logistique Achats,
- Service Client,
- Qualité.

Le Centre T.R.T. Lucent Technologies de Rouen abrite une quarantaine de personnes assurant:

- Production des systèmes TN 100 et TN 200,
- Mise en configuration des réseaux,
- Etudes de logiciels.

Ces équipes doivent déménager prochainement à Barentin.

Simoco dispose en outre de deux antennes "Support Client", de 4 à 6 personnes, à Lyon et Marseille.
